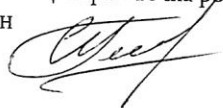


Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1»

ТОЧКА РОСТА

Согласовано :
Руководитель центра «Точка роста»
С.Я. Гашин



Утверждаю :
Директор МОУ «СОШ №1»
Г.И. Даутова
Приказ № 219 от 09.08.2023г



Дополнительная общеобразовательная программа центра «Точка роста»

«Дизайн одежды» 6-7 классы , 102 часа.

Педагог доп.образования : Буравенская Ирина Михайловна

Пояснительная записка **Краткая характеристика предмета**

Дизайн – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметным миром. Человек, который занимается дизайном и моделированием одежды, стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Этот процесс требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления, а так же способности рисовать и шить.

В связи с развитием промышленного способа изготовления вещей и массовым их потреблением, профессия дизайнера становится очень востребованной. Одним из направлений творческой проектной деятельности является дизайн одежды – искусство создания костюма как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения.

Направленность, актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы.

История развития одежды и повседневная практика убеждают в том, что в искусстве одеваться, художником должен быть каждый. Одним это дано природой, а другим – нет.

Художественно-эстетическая направленность программы помогает воспитывать в себе художника и подчеркнуть индивидуальность человека .

Программы «Дизайн одежды» приобретает актуальность в связи с сокращением количества часов технологии в базисном учебном плане и является формой углубления интересов учащихся, развития творческих способностей, природной одарённости, обогащения их знаний по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления. Особенно это важно в преддверии юности, когда складываются вкусы, формируется представление о гармонии, приобретает очертания склад личности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в занятости детей и их профессиональном развитии, а также раскрывает творческий потенциал личности и побуждает к достижению поставленных целей обучения.

Программа «Дизайн одежды» интегрирует знания и умения по таким общеобразовательным дисциплинам как «Технология обработки ткани», «Мировая художественная культура», «Изобразительное искусство», «Информационные технологии» и создает благоприятные условия для творческой самореализации личности.

Отличительной особенностью реализации программы является информатизация образовательного процесса: применение компьютерной техники для демонстрации, систематизации и хранения применяемого наглядного материала, использовании ИКТ при проведении практических работ.

Программа составлена с учётом дидактических принципов: принцип индивидуального подхода, принципов наглядности и доступности, сознательности и творческой активности, принципа прочности знаний, умений и навыков. Ребёнок продвигается по образовательному маршруту постепенно, осваивая всё более сложные темы. Каждая последующая тема не является чем-то оторванным, существующим «сама по себе», а базируется на полученных ранее знаниях, умениях, навыках. Основные приёмы работы изучаются с нарастающей сложностью и многократно повторяются в течение учебного года.

Наряду работы с группами обучающихся, программа предусматривает широкое использование методов индивидуальной работы с ребёнком. Право выбора наиболее комфортного темпа и полноты объёма принадлежит ребёнку.

Программа предполагает применение щадящих приёмов и методов. Чтобы не повредить зрению, на каждом занятии проводится гимнастика для глаз. Во время занятий практикуются физкультминутки, а также физкультурные паузы, главная задача которых снять напряжение с мышц спины, шеи и кистей рук.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель: Создание условий для раскрытия творческих способностей и развития эстетического вкуса через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

Задачи программы:

1. Обучающие:
 - ✓ Познакомить учащихся со сферой деятельности дизайнера одежды
 - ✓ научить выполнять дизайн-проект.
 - ✓ познакомить детей с историей одежды;
 - ✓ познакомить с этапами процесса моделирования одежды
 - ✓ сформировать знания необходимые для создания оригинальных моделей
 - ✓ познакомить с формами деталей и отделкой и их использованием в дизайне одежды
 - ✓ сформировать знания, умения и навыки проектирования, моделирования и конструирования одежды
 - ✓ обучить технологии пошива некоторых видов одежды
 - ✓ сформировать навыки работы на швейном оборудовании

2. Развивающие:
 - ✓ формировать интерес к различным видам декоративной отделки

- ✓ побуждать желание совершенствоваться в данном направлении декоративно-прикладного искусства.
 - ✓ Развивать способности детей к творчеству самовыражению и самореализации
 - ✓ Воспитание способности мыслить, моделировать и создавать оригинальные изделия.
3. Воспитывающие;
- ✓ Воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремлённости, умения планировать свою деятельность.
 - ✓ Формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности.
 - ✓ Развитие ответственности и самостоятельности, индивидуальности.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Будет знать:

- безопасные приемы труда с инструментами и приспособлениями для ручных и машинных работ
- терминологию и технологию выполнения ручных работ;
- терминологию и технологию выполнения машинных швов;
- устройство и регуляторы швейной машины;
- виды ручной вышивки и аппликации;
- Историю костюма, стили одежды;
- Изучит каталог форм и деталей, используемых в одежде;
- Будет знать правила выбора ткани для одежды;
- выполнять простые эскизы изделий
- Уметь пользоваться готовыми выкройками из системы автоматического проектирования
- Будет знать технологию пошива изделия и правила отделки.
- Испытает опыт творческого отношения к трудовой деятельности
- Проявит желание совершенствоваться в данном направлении декоративно-прикладного искусства.
- алгоритм создания дизайн - проекта
- Основные силуэтные формы
- Этапы процесса моделирования одежды

Научится:

- снимать измерения фигуры;
- читать и строить чертёж юбки;
- выполнять техническое моделирование юбки;
- подбирать ткань и отделку для изготовления юбки;
- выполнять раскрой изделия;
- проводить примерку;

- обрабатывать детали края;
- выполнять окончательную отделку изделия;
- оформлять дизайн-папку;

Проявит способности мыслить и создавать оригинальные изделия.
 Волевые качества личности станут более выраженными.

Диагностика результативности освоения программы осуществляется через использование разных форм и методов:

- текущий контроль знаний в процессе индивидуальной или групповой беседы;
- наблюдение за ребенком на занятии (прямое, косвенное);
- итоговый контроль умений и навыков при анализе работы;
- участие в выставках.

Формы подведения итогов

- открытые занятия для педагогов, родителей;
- участие в выставках школьного, районного, городского уровня.

Все дети участвуют в школьных выставках, предьявляя свои лучшие законченные работы.

В течение года наиболее удачные работы воспитанников участвуют в районных и городских выставках, к которым все желающие серьёзно готовятся. Участие в них определяется по результатам отбора работ организаторами выставки.

Учебно-тематический план по разделу «Моделирование и дизайн одежды»

| № п/п | Раздел | Кол-во Часов | В том числе | |
|-------|---|--------------|-------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | История моды. Силуэт и стиль современной одежды. | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Свойства тканей и выбор ткани по каталогу. | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Виды ручных работ. | 4 | 1 | 3 |

| | | | | |
|-----|---|-----|----|----|
| 5. | Виды машинных работ | 6 | 2 | 4 |
| 6. | Измерение фигуры человека. Использование готовых выкроек из системы автоматического проектирования (САПР). | 6 | 2 | 4 |
| 7. | Технология пошива летнего сарафана. | 18 | 4 | 14 |
| 8. | Отделка изделия. | 4 | | 4 |
| 9 | Этапы создания дизайн - проекта поясного изделия. | 4 | 2 | 2 |
| 10. | Конструирование и моделирование поясного изделия. | 16 | 4 | 12 |
| 12. | Технология пошива изделия | 26 | 6 | 20 |
| 13. | Виды отделки поясного изделия. | 4 | | 4 |
| 14. | Подведение итогов оформление выставки | 2 | 1 | 1 |
| | Итого | 102 | 27 | 75 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| № п/п | Название темы | Теория | Практика |
|-------|---|--|--------------------------------------|
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с программой | План и задачи работы объединения. Знакомство с работами детей. Правила поведения в швейной мастерской. Организационные вопросы. | Проведение теста. Игры на знакомство |
| 2. | История | Основные | Определение силуэта. |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | моды. Силуэт и стиль современной одежды. | характеристики модных направлений одежды разных исторических эпох. Этапы изготовления одежды. М/м презентация | Исследование силуэтов разных времен. Разработка современного силуэта. |
| 3. | Свойства тканей и выбор ткани по каталогу. | Природа и свойства волокон, характер расцветок и отделки. Каталог тканей по временам года, по плотности и прочности. | Работа с образцами х/б и льняных тканей их технологические свойства, определение лицевой и изнаночной сторон, подбор образцов ткани к эскизам моделей. |
| 4. | Виды ручных работ. | Терминология ручных работ. Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами. (Презентация) | Изучение строения и выполнение ручных строчек прямых, косых и крестообразных стежков с напёрстком. Петлеобразных и петельных стежков. |
| 5. | Виды машинных работ | История швейной машины, устройство, подготовка её к работе; правила начала и окончания работы на машине. Правила безопасных приемов труда. | Упражнения в работе на бытовой швейной машине с электроприводом. Заправка верхней и нижней ниток, наматывание ниток на шпульку. Регулировка величины стежка и натяжения нити. Машинные строчки и их применение. |
| 6. | Виды декоративной отделки и оформление изделий. | 1.Счётные вышивки. Материалы и приспособления для работы. Техника выполнения вышивки «крест», «полукрест», «набор», косая стёжка. 2.Простейшая форма строчевой вышивки – мережка, приемы выполнения. 3.Виды гладевых швов, их применение в народных художественных вышивках. | 1.Подготовка ткани к вышивке. Перевод рисунка на ткань. Выполнение образцов узора счетной вышивки. 2. Выполнение образцов узора строчевые вышивки Мережка «кисточка», «столбик», раскол», «снопик». «паучок». 3. Выполнение образцов вышивки гладью различными приёмами, простыми и декоративными швами, цветной и белой гладью, стежками верхошова. |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | <p>Способы выполнения глади.</p> <p>4. Декоративные машинные строчки, техника выполнения</p> <p>5. Апликация, вышивка шелковыми лентами, приемы выполнения</p> | <p>4. Выполнение образца декоративных машинных строчек.</p> <p>5. Выполнение образцов аппликации в различной технике (ручным способом, машинным, клеевым).</p> |
| 7. | <p>Измерение фигуры человека.</p> <p>Использование готовых выкроек из системы автоматического проектирования (САПР).</p> | <p>Основные линии измерения фигуры. Измерения фигуры и введение полученных измерений в программу автоматизированного проектирования.</p> | <p>Просмотр дисков и презентаций детской летней одежды. Выбор модели с диска. Измерения фигуры и введение полученных измерений в программу автоматизированного проектирования. Копирование полученной выкройки через принтер. Сборка скопированных деталей.</p> <p>Подготовка выкройки к раскрою.</p> |
| 8. | <p>Технология пошива летнего сарафана.</p> | <p>1. Правила раскроя.</p> <p>2. Правила проведения примерки.</p> <p>3. способы обработки горловины</p> <p>4. Способы обработки нижнего среза</p> | <p>1. Перевод контурных и контрольных линий.</p> <p>2. Сметывание изделия.</p> <p>3. Проведение примерки и исправление дефектов.</p> <p>4. Обработка изделия после примерки. Стачивание боковых швов.</p> <p>5. Обработка боковых срезов.</p> <p>6. Обработка горловины</p> <p>7. Обработка нижнего среза</p> |
| 9. | <p>Отделка изделия.</p> | <p>Волан, по линии низа, на линии талии или на горловине. Технология выполнения волана.</p> <p>.Обоснованный выбор отделки изделия.</p> | <p>1. Волан, по линии низа, на линии талии или на горловине, выбор.</p> <p>2. Обработка волана машинной декоративной строчкой по краям.</p> <p>3. Сборка, наметывание и настрачивание</p> |
| 10. | <p>Этапы создания дизайн -</p> | <p>Исследование, поиск источников вдохновения, разработка дизайна, работа с</p> | <p>Создание оригинальных моделей одежды, их отрисовка</p> |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | проекта поясного изделия. | манекеном, освоение пропорций, определение силуэта, выбор цвета, процесс в целом. Практические советы. | |
| 11. | Конструирование и моделирование поясного изделия. | Изделие поясной группы одежды. Снятие мерок. Технология Конструирование конической юбки, прямой и клиньевой юбки. | Измерения фигуры, расчёт и построение чертежа конструкции конической юбки, клиньевой и прямой юбки. Моделирование на основе чертежа прямой юбки. |
| 12. | Технология пошива изделия | Подготовка ткани к раскрою. Правила раскроя. Технологическая последовательность пошива поясного изделия | Раскладка выкройки юбки на ткани, перевод меловых линий. Пошив изделия. Подготовка и проведение примерки, поузловая обработка. |
| 13. | Виды отделки поясного изделия | Декоративная и окончательная отделка изделия. | Декоративная и окончательная отделка изделия. |
| 14. | Подведение итогов оформления выставки | Школьная выставка. Эстетика представления готового изделия | Подведение итогов Награждение Выбор изделий на районную выставку. |

Методическое обеспечение программы

Основной формой реализации образовательного процесса является учебное занятие, наряду с которым используются такие формы как конкурсы, праздники, выставки, экскурсии, открытые занятия, мастер-классы для педагогов и родителей и др.

Во время проведения занятий педагог использует фронтальную, индивидуальную и мелкогрупповую формы работы.

Фронтальная форма предполагает работу со всей группой (при демонстрации образцов поузловой обработки, показ электронных презентаций и т. д.)

Индивидуальная форма предполагает постановку задач индивидуально каждому ребенку с учетом его способностей, желания, уровня подготовки. Анализ результатов выполнения задания также может проводиться индивидуально.

В основе мелкогрупповых методов лежит работа в малых группах:

- совместно-индивидуальная форма

При такой форме каждым ребенком выполняется определенная часть коллективной работы;

- совместно-последовательная форма

В этом случае младшие дети выполняют наименее сложные элементы, старшие – дополняют их, или собирают в композиции, выполняют окончательное оформление изделий;

- совместно-взаимодействующая форма

При такой форме одну работу делают двое, самостоятельно распределяя обязанности между собой. Так могут выполняться подарочные или выставочные работы.

При обучении

по источнику информации:

- словесные:

- рассказом или беседой начинается, например разговор об истории одежды, о законах композиции костюма, и т.д.;

- объяснение особенностей выполнения тех или иных приёмов, способов, технологии изготовления изделий и др.;

- инструктаж по технике безопасности.

- наглядные:

- демонстрация образцов изделий, рисунков, таблиц, приёмов выполнения работы и т.д.

- практические:

- выполнение ребенком изделий, разработка дизайн проекта, эскизов, упражнения по выполнению тех или иных приёмов и др.

по уровню познавательной активности:

- объяснительно – иллюстративный:

- ребенок получает и осваивает готовую информацию;

- репродуктивный:

- ребенок воспроизводит те или иные действия педагога в соответствии с принципом «делай как я»;

- частично-поисковый:

- ребенок вносит изменения в швейные изделия;

- творческий:

- самостоятельная постановка задачи и самостоятельный поиск ее решения.

При выполнении творческих заданий ребенок самостоятельно выбирает тему, разрабатывает эскиз, подбирает отделку, технологию изготовления, выполняет изделие и выбирает способ оформления.

Обеспечение программы методическими видами продукции

Дидактический материал:

- тематические альбомы, поузловая обработка
- наглядные пособия: сочетание цвета (цветовой круг, дополнительные цвета), образцы материалов и фурнитура;
- образцы готовых изделий;
- раздаточный материал: технологические карточки;
- специальная и методическая литература по моделированию и конструированию одежды с различными иллюстрациями.
- электронные презентации по разделам программы

Материально-техническое обеспечение

- Работа кружка проводится в кабинете технологии, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для вышивки или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С.
- Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 15 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.
- Для выполнения машинных работ используются бытовые швейные машины с электрическим приводом, которые располагаются на рабочих столах таким образом, чтобы естественный свет падал с левой стороны.
- Для утюжки изделий имеется гладильная доска и утюг с пароувлажнителем.
- Школьная доска используется для демонстрации схем, эскизов, рисунков.
- В учебном помещении имеются шкафы-витрины для размещения постоянно действующей выставки лучших работ кружковцев. Нижняя часть шкафов используется для хранения незаконченных работ кружковцев, материалов и приспособлений

Материалы, инструменты и приспособления.

- Ткани, материалы и нитки для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами.
- линейки масштабные для построения чертежей конструкции в масштабе;

- лекало закройщика, для раскроя изделий;
- сантиметровая лента для раскроя изделий и швейных работ;
- булавки портновские;
- ножницы для проведения раскроя, швейных работ;
- напёрсток для предохранения пальца от укола;
- пяльцы для выполнения вышивок;
- колышек металлический, для образования отверстий в ткани;
- игла швейная для выполнения швейных работ;
- канва – это специальная ткань для вышивки крестом
- игла для вышивки с удлиненным ушком;
- калька для перевода рисунка, изготовления выкроек;
- миллиметровая бумага для выполнения чертежей в масштабе
- тетради для записей

Список литературы

1. «Дополнительное образование» журнал для педагогов
2. Андреева И.А. Популярная энциклопедия РУКОДЕЛИЕ М. 1982
3. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж – Минск: Миринда 2000
4. Дудникова Г. П. История костюма. Серия «Учебники XXI века»- Ростов н/Дону : Феникс, 2001
5. Ерзекова Н. В. Искусство красиво одеваться – Рига: Импакт , 1992
6. Егорова Р.И. Учись шить.—Москва просвещение 1988
7. Рене Берг «От стандарта к индивидуальности». Выкройки –«Ниола-Пресс» 1995
8. Саймон Треверс-Спенсер Справочник дизайнера –Москва 2008
9. Несонова О.А. Организация проектной деятельности – Волгоград 2009

